سوج

لتوضيح وتيسير علم الصرف

وفق المنهج المقرر
على الصف الثالث الثانوى الأزهرى

(للقسمين الأدبى والعلمى)

تأليف
الدكتور/ عبد الحميد السيد محمد عبد الحميد
عميد معهد إعداد الدعاة

الجزء الثالث

الناشر
المكتبة الأزهرية للتراث
٩ درب الأتراك خلف الجامع الأزهر الشريف
ت ٥١٢٠٨٤٧


المطبعة الأزهرية

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين : سيدنا محمد ، وعلى آله ، وصحبه أجمعين .

وبعـــد :

فقد وفقنى الله (عز وجل) وألفت كتابين :

أحدهما : « التنوير فى التصغير » .

وثانيهما : « النسب » .

وهما كتابان للمتخصصين من العلماء ، ولطالبى الاستزادة من علم الصرف .

وقد كتبت كتاباً مطولا - أيضاً - فى علم الصرف : « تصريف الأفعال » ، وآخر فى تصريف الأسماء ، وهما يضمان ما قرر على القسم الأدبى .

وطلب منى من لا أستطيع رد رغبته : أن أعرض المقرر عرضاً ميسراً : على صورة سؤال . وإجابة عنه تيسيراً لهذا العلم العظيم .

وأحمد ربى (عز وجل) أن وفقنى لذلك : فالفضل منه ، وإليه ، وله المنة ، والشكر .

وأوجـــه القارىء والقارئة : لكى يتم النفع ، ويتحقق النجاح ، والفلاح إلى الآتى :

١ - قراءة الألفية : الخلاصة فى الأبواب المقررة ، وأوصى بالحفظ.

٢ — قراءة شرح القاضى ابن عقيل ، ففيه نفع ، أىّ نفع على مابه من اختصار .

٣ — قراءة : س ، ج قراءة واعية لمعرفة عرض السؤال ، وطريقة التناول فى الإجابة ، مع الإجابة عن جميع التطبيقات التى أجبت عنها .

٤ — بعد ذلك : أخذ السؤال من الكتاب ، ثم الإجابة التحريرية عنه فى كراسة خاصة .

٥ — موازنة الإجابة بالإجابة المسجـــلة فى الكتاب ، وتدارك الفائت ، والناقص » .

والله تعالى أسأل أن يحقق به النجاح . والفلاح . « إنه سميع قريب مجيب » .

﴿ وما توفيق إلا بالله عليه توكلت ، وإليه أنيب ﴾ .

دكتـــور
عبد الحميد السيد محمد عبد الحميد
عميد معهد إعداد الدعاة بقنا

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله ، الذي هدانا لهذا ، وما كنا نهتدي لولا أن هدانا الله .

الحمد لله حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه ، حمداً يوافي نعمه ، ويدافع نقمه ، ويستمطر مزيده ، ويدوم بدوامه .

حمداً على عدد من أقر بنعمه ، فحمده، وعلى عدد من جحد، ولم يحمده .

والصلاة ، والسلام على أشرف المرسلين . سيدنا محمد ، وعلى آله وصحبه ، ومن تمسك بسنته وتأسى به إلى يوم الدين .

وبعد :

فإنني لسعيد كل السعادة . إذ أقدم لإخواني الأساتذة ما ينير لهم طريق التدريس ، والنفع العلمي ، ولأبنائي وبناتي : الطلاب والطالبات ما ييسر لهم ، ولهن سبيل النجاح ، ، وطريق الفلاح .

وإني إذ أقدم ذلك أقول لسيدي ، ومولاي رسول الله (ﷺ) لبيك ياسيدي يارسول الله : فقد أمرتنا أن نرشد الضال .

ولا يسعنا إلا أن نقول لك سمعاً ، وطاعة يارسول الله .

والله أسأل : أن يجعل هذا العمل مفتاح النجاح ، والفلاح ، لكل قارىء ، أو مطلع ، أو مستزيد .

كما أسأله أن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم ، وأن يجعله في ميزان الحسنات يوم الدين .

المنهـــاج

(باب التصغير كله للقسمين : الأدبى ، والعلمى)

التصغير : تعريفه ، صيغه .

مايصغّر على كل صيغة .

س : عرف التصغير : لغة ، واصطلاحاً .

ج : التصغير : فى اللغة : ضد التكبير .

وهو يخص الأسماء المتمكنة .

والتصغير فى اصطلاح علماء الصرف :

تحويل الاسم إلى صيغة « فُعَيْل ، أو فُعَيْعِل أو فُعَيْعِيل » .

تقول : « حُسَيْن ، وجُعَيْفر ، وقُنَيْدِيل » فى تصغير : حَسَن ، وجعفر ، وقنديل .

س : اذكر صيغ التصغير ، مع التمثيل لها .

ج : صيغ التصغير ، وأوزانه ، وأبنيته : كلها بمعنى واحـــد ، وكذلك أمثلته .

وهى ثلاثة :

١ — « فُعَيْل » تقول : « سُعَيْد ، وجُبَيْل ، وقُمَيْر » ... فى تصغير : « سَعْد ، وجَبَل ، وقمَر » .

٢ — « فُعَيْعِل » نحو « جُعَيْفر ودُرَيْهِم ، وأُحَيمد » فى تصغير : « جَعْفَر ، ودِرْهَم ، وأحْمَد » .

٣ — « فُعَيْعِيل » تقول: « مُفَيْتِيح، وعُصَيْفِير، وقُنَيْدِيل » . في تصغير : « مفتاح ، وعصفور ، وقنديل » .

وهـــذه الأوزان الثلاثة قوالب : تصب الكلمة المكبرة ، المراد تصغيرها في قالب منها - على حسب القواعد - فتخرج صورة بصورة القالب ، والقالب : صيغة التصغير .

وتقابل الحروف بحروف الصيغة ، دون نظر إلى شيء آخر مما نفعله في الميزان الصرفي ، الذي تقابل فيه الحركة بالحركة ، والسكون بالسكون ، والحرف الأصلي بالحرف الأصلي ، والحرف الزائد بالحرف الزائد .

وقد لحظ لنا عند إجراء التصغير ما يلي :

١ — ضم الحرف الأول .

٢ — فتح الحرف الثاني .

٣ — زيادة ياء ثالثة ، ساكنة .

٤ — كسر بعد الياء .

وذلك : في صيغتي « فُعَيْعِل ، وفُعَيْعِيل » .

وهذا الحكم عام :

ولا يخرج عنه إلا ما استثنى من كسر ما بعد ياء التصغير .

وسيأتي - إن شاء الله تعالى - .

س : اذكر - مع التمثيل - ما يصغر على كل صيغة .

ج : التصغير على كل صيغة :

١ — « فُعَيْل » - بضم الحرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيادة ياء ثالثة ساكنة ما يصغر على هذه الصيغة : كل اسم ، ثلاثي .

تقول : « كليب ، وجبيل ، وحميل ، وفليس » في تصغير « كلب ، وجبل ، وحمل ، وفلس » .

وتفعل مثل ذلك في كل اسم ثلاثي .

٢ — فُعَيْعِيل : ـ بضم الحرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيادة ياء ثالثة ساكنة ، وكسر الحرف الذي بعدها .

ويصغر على هذا الوزن :

ما زاد على ثلاثة أحرف ، وليس الحرف الذي قبل آخر الكلمة حرف علة ، ومدّ ، ولين .

تقول في : « بُلبُل ، وزِبْرِج ، ودِرْهم ، وقُنفُذ ، وجُندُب » ـ عند التصغير ـ :

« بُلَيبِل ، وزُبَيرِج ، ودُرَيهِم ، وقُنَيفِذ ، وجُنَيدِب » ويحذف ما زاد على الصيغة من حرف أصلي أو زائد .

فمثلا :

« فَرَزْدَق » خماسي الحروف ، ولا تتسع صيغة « فُعَيعِل » للحروف كلها .

وهنا نقول :

نحذف الحرف الخامس عند التصغير ، فنقول : « فُرَيزِد » ـ بحذف الحرف الخامس ، وهو القاف .

ويجوز لنا : أن نحذف الرابع ، إذا شابه الحرف الزائد .

فنقول :

« فُرَيزِق » ـ وقد حذفنا الحرف الرابع ، وهو « الدال » لما تقدم .

٣ - فُعَيْعِيل : بضم الحرف الأول ، وفتح الثانى وزيادة ياء ثالثة ساكنة وكسر ما بعدها ، وقلب الحرف المعتل ياء ، إذا كان ألفا ، أو واوا ، وترك الياء ، إذا كان الحرف ياء :

تقول فى تصغير : « عُصْفُور ، ومِفْتَاح ، ومِصْبَاح ، وقِنْدِيل ودِينَار » .

« عُصَيْفِير ، ومُفَيْتِيح ، ومُصَيْبِيح ، وقُنَيْدِيل ، ودُنَيْنِير » وهكذا .

وقد استعملت العرب التصغير للفوائد الآتية :

(ا) تصغير ما يتوهم أنه كبير ، نحو : « جُبَيْل » .

(ب) تحقير ما يتوهم أنه عظيم ، نحو : « سُبَيْع » .

(ج) تقليل ما يتوهم أنه كثير ، نحو : « دُرَيْهِمات » ..

(د) تقريب ما يتوهم أنه بعيد ، نحو : « قُبَيْل العصر » .

(ه) التعظيم عند الكوفيين ، نحو : دُوَيْهِية تصفر منها الأنامل » .

وما أوضح كلام ابن مالك حيث يقول :

« فُعَيْلاً » اجْعَلْ الثلاثى إذا
صغَّرْتَه ، نحو : « قُذَىّ » فى « قَذَى »

فُعَيْعِل ، مع « فُعَيْعِيل » لما
فاقَ ، كجعل درهم دُرَيْهِما »

س : صغر المكبرات الآتية ، واذكر الوزن مضبوطاً بالشكل ، واذكر التغيير الطارىء بالتصغير ، صغر ، مع بيان الإجراء الذى اتبعته « بكر ، عمر ، ثعلب ، بلبل ، عصفور ، قنديل » .

الكلمة المكبرة	تصغيرها	الوزن	ما حدث في الكلمة من تغيير
صَقْر	صُقَيْر	فُعَيْل	ضم الحرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيدت ياء ثالثة ، ساكنة .
بكْر	بُكَيْر	فُعَيْل	ضم الحرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيدت ياء ثالثة ، ساكنة .
عُمَر	عُمَيْر	فُعَيْل	ضم الحرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيدت ياء ثالثة ، ساكنة .
ثَعْلب	ثُعَيْلب	فُعَيْعِل	ضم الحرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيدت ياء ثالثة ، وكسر مابعدها .
بُلْبُل	بُلَيْبِل	فُعَيْعِل	ضم الحرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيدت ياء ثالثة ، وكسر مابعدها .
درهم	دُرَيْهِم	فُعَيْعِل	ضم الحرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيدت ياء ثالثة ، وكرما بعدها .
مفتــــاح	مُفَيْتِيح	فُعَيْعِيل	ضم الحرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيدت ياء ثالثة ساكنة وكسر ماقبلها ، وقلبت الألف ياء .
عصفور	عُصَيْفير	فُعَيْعِيل	ضم الحرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيدت ياء ثالثة ساكنة ، وكسر ماقبلها وقلبت الواو ياء .
قنـــديل	قُنَيْديل	فُعَيْعِيل	ضم الحرف الأول ، وفتح الثاني ، وزيدت ياء ثالثة ساكنة وكسر ماقبلها وبقيت الياء لمجانستها الكسرة .

س : ما الحكم الصرفى إذا زادت حروف الكلمة ، المراد تصغيرها على صيغة التصغير ؟

ومتى يجوز التعويض عن المحذوف ؟ مثل لكل ما تذكر ، واذكر ما شذ عن القواعد .

ج : أولا : إذا كان الاسم المراد تصغيره مما يصغّر على صيغتى : فُعَيعِل ، أو فُعَيعِيل ، وزادت حروفه على حروف إحدى الصيغتين :

فعلينا أن نفعل فى التصغير ما فعلناه فى التكسير ؛ لأنهما من واد واحد .

وصيغتنا جمع التكسير هما :

« فَعَالِل ، وفَعَالِيل » : وذلك : من حذف حرف أصلى ، أو زائد :

الأمثلة :

(ا) « سَفَرْجَل » : الاسم على خمسة أحرف ، ولا بد من حذف حرف ، وهى كلها أصول :

فنقول : « سُفَيرِج » بحذف الحرف الخامس ـ كما قلنا فى التكسير : « سفَارِج » ـ بزنة فَعَالِل .

(ب) وتقول فى « مُستدعٍ » : « مُدَيْعٍ » ـ وقد حذفت السين الزائدة ، والتاء ، وأبقيت الميم ، فهى أولى بالبقاء .

وذلك : لما قلت فى التكسير « مَداعٍ » : كتصريف « قاضٍ » .

فتحذف فى التصغير ما حذفت فى الجمع .

(ج) « عَلَندَى » :

تقول فى تصغير عَلَندَى » :

« عُلَيدٍ » كما قلت فى الجمع المكسر : « عَلاَدٍ » .

ولك أن تقول : « عُلَيْد » كما قلت في جمع التكسير « عَلادٍ » .

وذلك : لأن أحد الزائدين لا مزية له على الآخر ، فجاء التخيير من أجل ذلك ، وذلك : لأن الزيادة للالحاق بسَفَرْجل » . ومثل ذلك كل زيادة للالحاق .

وإذا حذفت لأجل صيغة التصغير ، أو التكسير فإنه يجوز لك .

التعويض عن المحذوف :

والتعويض يكون ياء قبل الحرف الآخر .

تقول في تصغير « سَفرجل » : « سفيريج » - بالتعويض - كما تقول في التكسير « سَفاريج » .

وتقول في « حَبَنْطى » : « حُبيْنيط » ، كما تقول في التكسير « حَبَانيط » .

والحكم المتقدم على التخيير ، إن شئت عوضت ، وإن شئت تركت التعويض .

جميع ما تقدم جرى على القواعد الصرفية .

كما جاء الشذوذ في التصغير ، والتكسير على غير لفظ واحدة .

في التصغير :

قالوا في تصغير « مَغرب » : « مُغيرِبان » ، وفي عَشيَة » : « عُشيشيَة » .

في التكسير :

قالوا في تكسير : « رَهْط » : « أرَاهِط » ، وفي تكسير « بَاطِل » : « أبَاطِيل » .

والحكم الصرفي في الشذوذ المتقدم : أنه من قبيل السماع ، الذي يحفظ ولا يقاس عليه .

وفى ذلك يقول الناظم :

وما بِهِ لمنتهى الجمعِ وُصِل   بِهِ إلى أمثلةِ التصغيرِ صِلْ
وجائزٌ تعويضُ يا قبلَ الطرفْ   إنْ كان بعضُ الاسمِ فيهما انحذفْ
وحائدٌ عن القياسِ كلُّ ما   خالفَ فى البابينِ حكماً رُسِما

المنهاج

ما يجب فيه فتح ما بعد ياء التصغير .

ما لا يعتد به عند التصغير .

س : القاعدة الصرفية : أن ما بعد ياء التصغير يكسر .

اذكر الاستثناء من هذه القاعدة ، ومثل له .

ج : يستثنى من كسر ما بعد ياء التصغير ما يلى :

ويجب الفتح فى المواضع الآتية :

١ — إذا أوليت ياء التصغير تاء التأنيث . تقول فى تصغير : « تمرة ، وبذْرة » « تُميرَة » و « بُذيرَة » .

٢ — إذا وليتها ألف التأنيث المقصورة ، تقول فى تصغير « حُبلَى ، وذِكرَى » : « حُبيلَى ، وذُكيرَى » .

٣ — إذا وليتها ألف التأنيث ، والممدودة ، تقول فى تصغير « بَيضَاء ، ودَعجَاء » : « بُييضَاء ، ودُعيجَاء » .

٤ — ألف أفعال جمعاً ، تقول فى تصغير « أجمَال ، وأحمَال » : « أُجَيمَال ، وأُحَيمَال » .

٥ — إذا وليتها ألف « فَعْلان » ، الذى مؤنثه « فَعلَى » تقول فى تصغير « سُكرَان » : « سُكيْرَان » .

فإن كان « فعلان » من غير باب سكران لم يفتح ماقبل ألفه ، بل يكسر ، فتقلب الألف ياء .

تقول فى تصغير « سِرحَان » : الذئب : « سُرَيحِين » كما تقول عند الجمع المكسر : « سَرَاحِين » .

ما تقدم الاستثناء من القاعدة :

وفى غيره تعود إلى أصل القاعدة ، فتكسر ما بعد ياء التصغير .

وذلك : إذا لم يكن الحرف الذى يلى ياء التصغير حرف إعراب ، فإن كان حرف إعراب كانت حركته حركة الإعراب ، وهى التى يتطلبها العامـــل » .

تقول: « هو فُلَيسٌ » و « أخذتُ فُلَيسا » و « اشتريتُ بفُلَيسٍ » .

وتقول على القاعدة : « هـذا دُرَيهِمٌ » ونظرت إلى عُصَيفِيرٍ فوق الغُصَين » .

وفى ذلك يقول ابن مالك :

لِتلوِ يا التَّصغيرِ ـ من قبلِ عَلَمْ ... تأنيث ، أو مَدَّته ـ الفتح انحتمْ
كذاك ما مدةَ أفعالٍ سبقْ ... أو مَدَّ سكرانَ ، وما بهِ التحقْ

س : اذكر مالا يعتد به عند التصغير ، ويقدر كأنه مفصول من الكلمة ، مع التمثيل له .

ج : مالا يعتد به عند التصغير ، ويقدر انفصاله عن الكلمة ما يلى :

١ — ألف التأنيث الممدودة ، تقـــول فى تصغير « جَخْدَباء » : « جُخَيْدِباء » لأنها بمنزلة كلمة منفصلة ، وتكون منفصلة عن ياء التصغير بحرفين أصليين » .

٢ — تاء التأنيث ، تقول فى تصغير « حَنظَلة » : « حُنيظِلة » .

٣ — ياء النسب ، تقول فى تصغيره « عَبقرىّ » : « عُبيقِرىّ » .

٤ — عجز المضاف ، تقول فى تصغير : « عَبد الله » : « عُبيدُ الله » .

٥ — عجز المركب ، تقول فى تصغير « بعلبَك » : « بُعيلبكّ » .

٦ — ما ختم بألف « ونون ، مزيدتين ، بعد أربعة أحرف ، فصاعداً ، تقول فى تصغير « زَعفران » : « زُعَيفران » .

٧ — علامة التثنية تقول فى تصغير « مُسلمينَ » : « مُسيلِمِينَ » .

٨ — علامة جمع التصحيح : تقول فى تصغير : « مُسلِمِين » : « مُسيلمينَ » .

وفى تصغير : « مُسلِمات » : « مُسيلِمَات » .

وجميل قول الناظم فى ذلك :

وألف التأنيثِ حيثُ مُدّا ... وتاؤهُ منفصلين عُدّا
كذا المزيدُ آخراً للنَّسبِ ... وعجزُ المضافِ ، والمركبِ
وهكذا زيادتا فَعلانا ... من بَعدِ أربعٍ كزَعفرانا
وقدِّر انفصالَ ما دَلَّ علَى ... تثنيةٍ ، أوجمعِ تصحيحٍ جَلا

س : صغر الكلمات الآتية ، مع بيان القاعدة الصرفية لكل منها ، وزن المصغَّر .

برقع ، فرزدق ، عزّة ، حُبلَى ، استخراج ، حمزة ، طلحة ، عبقرى ، بعلبك ، مسلمات ، عبد الله .

الكلمة	تصغيرها	الوزن	القاعدة
برقع	بريقع	فُعَيْعِل	جرينا على القاعدة ، وكسرنا ما بعد ياء التصغير .
فرزدق	فريزد	فعيعل	» » » وحذفنا الحرف الخامس ، لإخلاله بالصيغة .
عزّة	عزيزة	فُعَيْل	» » » واعتبرنا تاء التأنيث كأنها منفصلة عن الكلمة .
حبلى	حُبَيْلى	فُعَيْل	» » » وتركنا ألف التأنيث المقصورة ، لعدم الاعتداد بها .
استخراج	تخيريج	فُعَيْعِيل	» » » وكسرنا ما بعد الياء ، وحذفنا السين ، لزيادتها .
حمزة	حميزة	فُعَيْل	» » » وتركنا تاء التأنيث ، وكأنها منفصلة عن الكلمة .
طلحة	طليحة	فعيل	» » » وتركنا » » » » » » » .
عبقرىّ	عُبَيْقرىّ	فعيل	» » » » ياء النسب » » » » » .
بعلبك	بُعَيْلبك	فُعَيْل	» » » » عجز المركب ، لعدم الاعتداد به .
مسلمات	مسيلمات	فعيعل	» » » » علاقة جمع المؤنث لعدم الاعتداد بها .

المنهـــاج

تصغير الاسم ، المختوم بألف تأنيث مقصورة .

تصغير ما ثانيه حرف لين .

س : اذكر حكم الاسم ، إذا ختم بألف تأنيث مقصورة ، ومثل لما تذكر .

ج : إذاكان الاسم المكبر ، المراد تصغيره مختــوما بألف تأنيث مقصورة ، وكان تصغيره على بناء ، « فُعَيْعل ، أو فُعَيعِيل » كان الحكم الصرفى ما يلى :

١ — إذا كانت ألف التأنيث المقصورة خامسة ، فصاعداً وجب حذفها فى التصغير ؛ لأن بقاءها يخرج البنــاء عن مثال « فُعَيعِل ، أو فُعَيعِيل » ، أى : أن الألف تكون زائدة على القالب .

تقول فى تصغير « قَرْقَرَى » : « قُرَيقِر » وفى تصغير ، « لغَّيْزى » : « لغَيْغِيز » وذلك : بحذف ألف التأنيث المقصورة .

٢ — إذا كانت ألف التأنيث خامة ، وقبلها مدة زائدة جاز حذف المدة المزيدة ، وإبقاء ألف التأنيث .

ومثال ذلك : حَبارَى » :

لك أن تقول عند التصغير :

« حُبيرَى » - بحذف المدة المزيدة - .

لك أن تقول: « حُبيِّر » - بحذف ألف التأنيث، وإبقاء المدة المزيدة ، والإدغام فى ياء التصغير ، بعد القلب ياء .

ومن ذلك : أن ألف التأنيث المقصورة ليست كالممدودة ، لأنها لا تعد في حكم المنفصلة .

وسر حذفها : أنهم يحذفون الحرف الخامس إذا كان أصليا ، فالأولى حذفه إذا كان زائداً .

وجميل قول الناظم :

وألفُ التأنيثِ ، ذو القصْرِ متى
زادَ علَى أربعةٍ لنْ يثبُتَا

وعند تصغيرِ حُبارَى خَيِّرْ
بين الحُبَيِّرَى ، فادرِ والحُبَيِّرِ

س : ما الحكم الصرفي عند تصغير ما ثانية حرف لين ؟ مع التمثيل لما تذكر ، مع ذكر الشذوذ .

ج : إذا كان ثاني الاسم المكبر ، والمراد تصغيره من حروف اللين كان الحكم الآتي :

وجوب ردّ حرف اللين إلى أصله :

وإليك التفصيل :

— إن كان الأصل الواو قلب حرف اللين واوًا .

تقول في « قِيمة » : « قُوَيمة » وفي « باب » : « بُوَيب » .

— وإن كان أصله الياء قلب ياء :

تقول في « مُوقِن » : « مُيَيْقِن » وتقول في « ناب » : « نُيَيْب » .

— وإن كان ثاني الاسم المراد تصغيره ألفا مزيدة أو مجهولة الأصل وجب قلبها واوًا .

تقول في « ضارِب » : « ضُوَيْرِب » وتقول في « عاج » : « عُوَيْج »
وسمع منهم في تصغير « عِيد » : « عُيَيْد » .

والقياس : « عُوَيْد » - بقلب الياء واوا ، لأنها أصله ، إذ المادة « عادَ يعُودُ عودًا » .

وهذا : من الشذوذ ، الذي يحفظ ، ولا يقاس عليه .

وجمع التكسير - في الأحكام المتقدمة - كالتصغير ، لأنهما من باب واحد : تقول في جمع « باب ، ونَاب ، وضارِبة » .

أبْوَاب ، وأنْيَاب ، وضَوارِب .

وطيب قول الناظم :

وَارْدُدْ لأصلٍ ثانياً ليِّنًا قُلِب   فقيمةٌ صيِّر قُوَيمةً تُصِبْ

وشَذَّ في عيدٍ : عُيَيدٌ ، وحُتِمْ   للجمع من ذا ما التصغير عُلِمْ

والألفُ الثانِي ، المزيدُ يُجعَلُ

واوًا كذا ما الأصلُ فيه يُجهلُ

المنهاج

تصغير ما حذف منه أحد أصوله :

س : إذ حكم الحكم الصرفي - مع التمثيل - عند تصغير ما حذف منه أحد أصوله .

ج : هذا النوع على أضرب :

١ — أن يكون ثنائيا ، مجردًا عن التاء .

٢ — أن يكون ثنائيا ، ملتبسا بالتاء .

٣ — أن يكون ثلاثيا ، مجردا عنها .

والأحكام الصرفية ما يلى :

ـ الثنائى ، المجرد عن التاء ، أو الملتبس بها : يرد إليه ما نقص منه .

تقول فى تصغير « دم » : « دُمىّ » وفى تصغير « شفة » : « شُفَيْهة » وفى تصغير « عِدَة » : « وُعيدَة » ، وفى تصغير « قاء » - إذا سميت به - : « قُوَيْه » .

ـ الثلاثى ، والحرف الثالث منه غير تاء التأنيث : يصغر على لفظه ، ولا يرد إليه شيء .

تقول فى تصغير « شاكى السلاح » : تامه : « شُوَيْك » .

وجاء قول الناظم فى ذلك :

وكملِّ المنقوصَ فى التَّصغيرِ مَا
لم يَحوِ غيرَ التاءِ ثالثاً « كما »

س : صغر الأسماء المكبرة الآتية ، مع ذكر ما اتبعته من إجراء .

دم - عدة - شفة - حبارى - ضارب - عاج - باب - ناب - مكىّ - خمسة عشر - مكرمات - ورقن :

ج :

الكلمة	تصغيرها	الإجراء الذى اتبع
دم	دُمىٌّ	الأصل : دَمىٌ : ردت الياء المحذوفة ، وأدغمت فى ياء التصغير .
عدة	وُعَيدة	« : (و ع د) : ردت الواو المحذوفة ، وهى فاء الكلمة ، وزيدت التاء .
شفة	شفيهة	« : شفى ، أو شفة : رد الحرف المحذوف ، وزيدت التاء .
حُبارَى	حُبيرىَ	ألف التأنيث خامة ، وقبلها مدة ، فحذفنا المدة ، وأبقينا ألف التأنيث .
—	حُبيرٌ	ألف التأنيث خامة ، وقبلها مدة ، فحذفنا ألف التأنيث ، وأبقينا المدة ، وأدغمنا .
ضارب	ضُوَيْرِب	ثانى الكلمة ألف مزيدة ، فقلبت واواً وجوبا .
عاج	عُوَيج	« « « مجهولة الأصل ، توَجب قلبها واوًا .
ناب	نُيَيْب	« « « ، أصلها الواو ، فقلبت الألف واوًا .
باب	بُوَيْب	« « « ، « الياء ، فقلبت الألف ياء .
مكىّ	مكيكىّ	بفك الإدغام ، وتقدير ياء النسب منفصلة عن الكلمة ، فجاز بقاؤها .
خمسة عشر	خميسة عشر	من تصغير المركب . فيصغر الجزء الأول ، ويترك الثانى ، كالقواعد المقررة .
مكرمات	مُكيرَمات	صغرت الكلمة على أحرفها الأولى . وتركنا علامة جمع التصحيح ، لتقدير الإنفصال .
موقن	مُيَيْقِن	أصل الواو الياء ، فقلبت الواو ياء عودا بها إلى الأصل فى الحرف الثانى .

المنهــاج

تصغير الترخيم :

شروطه :

تصغير الاسم المؤنث ، الخالى من تاء التأنيث .

س : ما الترخيم ؟ وما تصغير الترخيم ؟ وما شروطه ؟ وضح بالتمثيل .

ج : الترخيم :

فى اللغة : ترقيق الصوت ، وتحسينه . . .

وعند علماء النحو : حذف آخر الاسم المنادى . . .

وعند علماء الصرف :

تصغير الاسم ، بعد تجريده من الزوائد ، التى هى فيه .

فالاشتراك بين الاصطلاحين : فى الحذف :

حذف آخر المنادى .

وزوائد الاسم المراد تصغيره .

ويشترط فى الاسم المكبر ، الذى يراد تصغيره تصغير ترخيم أن يشتمل على زيادة فى عدد حروفه .

ونفصل تصغير الترخيم - مع التمثيل فى الآتى :

١ - إن كانت أصول الاسم المراد تصغيره تصغير ترخيم ثلاثة صَغِّر على زنة « فُعَيل » .

فإن كان المسمىّ به مذكرا جرد عن التاء ، تقول فى تصغيره « حَامِد » : « حُمَيْد » ، ويصغر « المعطف » على : « عُطَيْف » .

وإن كان مؤنثا الحق تاء التأنيث .

تقول : فى « حُبلى » : « حُبيْلة » وفى « سُوداء » : « سوَيْدة » .

وإن كانت أصوله أربعة صغر على : « فُعيعِل » .

تقول فى « قِرطاس » : « قُرَيطس » ، وفى « عُصفور » : « عُصيْفر » .

وجميل قول الناظم :

ومَنْ بترخيمٍ يُصغّر اكتفى
بالأصلِ : « كالعُطيْف » يعنى « المعطفا »

س : اذكر ـ مع التمثيل ـ حكم تصغير الاسم الثلاثى ، المؤنث ، الخالى من علامة التأنيث .

ج : الحكم الصرفى لذلك ما يلى :

إذا أردنا تصغير الاسم ، الثلاثى ، المؤنث ، الخالى من علامة التأنيث ، كان الحكم ما يلى :

الأول: ماتلحقه علامة التأنيث ، عند أمن اللبس ، ويكون حذفها شاذا

تقول فى تصغير : « سِنّ » ، ودَار ، ويَد » : « سُنيْنة ، ودُويرَة ، ويديه » ـ بإلحاق التاء وجوبا ـ .

الثانى : لا تلحقه تاء التأنيث ، إذا خيف اللبس .

تقول فى تصغير : « شجَر ، وبَقَر ، وخَمْس » : « شُجيرْ ، وبُقير ، وخُمَيْس » .

ـ بترك التاء وجوبا ـ .

لأنك لو ألحقت بالمصغر التاء فقلت : « شُجيْرة ، وبُقيْرة ، وخُميسَة » .

لجاء اللبس بتصغير المفرد « شَجَرة ، وبَقَرة ، وخمْسة ـ المعدود به مذكر ، وقد ورد الشذوذ عن العرب فى نوعين :

النوع الأول :

ماشذ فيه الحذف ، وقد أمن اللبس ، وهو قولهم : فى تصغير « ذَود، وَحرْب ، وقَوْس ، وفُعْل » : ذُوَيد ، وحُرَيب ، وقُوَيس ، وفعَيْل » .

والقاعدة : إلحاق التاء .

النوع الثانى :

ماشذ فيه لحاق التاء - فيما زاد على ثلاثة أحرف : قالوا فى « قُدّام » : « قديديمة » - بإلحاق التاء شذوذاً .

وفى ذلك يقول الناظم :

واختم بتَا التأنيث ماصغَّرتَ مِنْ
مؤنث ، عارٍ ، ثلاثىٍّ « كسِنّ »
مالم يكنْ بالتَّا يُرَى ذا لبْس
« كشجَر ، وبقر ، وخَمْسِ »
وشذَّ ترْك ، دونَ لبْس ، ونَدَرْ
لحاقُ تا ، فيما ثـلاثيًّا كَثَرْ

س : اذكر التصغير الشاذ ، ومثل له .

ج : التصغير الشاذ :

(ا) ماشذ عن شروط المصغر .

(ب) ماشذ عن القواعد المقررة .

وكلا النوعين موقوف على السماع عن العرب ، وهـو يحفظ ولا يقاس عليه .

وقد اشترط علماء الصرف فى الاسم المكبر ، الذى يراد تصغيره : أن يكون اسما ، غير متوغل فى شبه الحرف ، الموجب للبناء .

ومن ذلك :

لما كان التصغير من خواص الأسماء المتمكنة ، فقد ترك تصغير المبنيات ، التى أشبهت الحرف ، شبها أى شبه .

وجاءت المخالفة فى أمرين :

أولهما : تصغيرها ، مخالفين بذلك شرط المصغر .

وثانيها : أنهم لم يصغروها على قوالب التصغير المعروفة ، وهى : « فُعَيل ، وفُعَيعِل ، وفُعَيعِيل » .

وإنما انتحوا بها ناحية أخرى .

فقد صَغَّرُوا :

- « الذى » وفروعه .
- وصغروا « ذا » وفروعه .

قالوا فى « الذى » : « اللَّذَيَّا » وقالوا فى « التى » : « اللَّتَيَّا » .

وقالوا فى « ذا » : « ذَيَّا » وقالوا فى « تا » : « تَيَّا » .

وفى ذلك يقول الناظم :

وصغَّرُوا شذُوذا الذى ، التى　　وذا مَعَ الفرُوعِ منها « تا ، وَتى »

س : صغر مايلى — مع بيان التغيير — إن وجد .

عين — أذن — يد — شمس — هند — عناق — عقاب — حرب — عشر .

ج:

الكلمة	تصغيرها	التغيير الطارىء ـ إن وجد ـ
عين	عَينيهَ	ألحقت بالكلمة المصغرة تاء التأنيث ، لوجود الشروط .
أذن	أُذَينةَ	» » » » ، » » » .
يـد	يُديَّه	» » » » ، » » » .
شمس	شميسةَ	» » » » ، » » » .
هند	هنيدة	» » » » ، » » » .
عناق	عُنَيقة	» » » » ، » » » .
عقاب	عُقيبة	» » » » ، » » » .
حرب	حُريب	لم تلحق بالكلمة المصغرة تاء التأنيث ، والقياس إلحاق التاء ـ والتصغير شاذ ، والقياس « مربية » .
عشر	عشير	والقياس إلحاق التاء ـ والتصغير شاذ ، والقياس مخالفة اللبس بأعداد المذكر
فَعْل	فُعيلة	فعيلة على القياس ، لإستيفاء الشروط ، والسماع « فُعيل » بالحذف شذوذاً

س : اذكر شذوذ القاعدة فى المسموع عن العرب فى الكلمات الآتية ، مع ذكر القياس فى تصغيرها .

ج : قُدام ، وَرَاء ، أَمام .

القاعدة : فى تصغيرها .

ترك التاء ، لزيادتها على ثلاثة أحرف .

والسماع الذى يحفظ ، ولا يقاس عليه :

« دُرَيْئَة ، قُدَيْدِيمة ، أُمَيمَة » .

س : اذكر لم كان شذوذ التغيير فيما يلى :

ج : « ذَا ، وتَا » :

جاء شذوذ التصغير فى الكلمات المتقدمة ، فقد صغروها ، وقالوا فيها « ذَيَّا وتَيَّا » .

وذلك : لأن من شرط الاسم الذى يراد تصغيره أن يكون معربًا .

المنهـــاج

(الأدبى والعلمى)

النسب :

تعريفه - الغرض منه - النسب إلى ما آخره ياء مشددة - النسب إلى ما آخره علامة تأنيث .

النسب إلى المقصور ، والمنقوص . والممدود .

س: ماالنسب؟ وماالغرض منه؟ وكيف تنسب إلىما آخره ياء مشددة: مثل لجميع ماتذكر :

ج : النسب :

فى اللغة : العَزْو ، أى نسبة شىء إلى شىء ، وعزوه إليه .

وفى اصطلاح علماء الصرف :

إلحاق ياء مشددة فى آخر الاسم ؛ لتدل على نسبته إلى المجرد منها .

تقول : مَدنى ، ومكىّ ، وحجازِىّ ، ومصرىّ ، وبَصرى ، وكوفىّ ، وعِراقىّ ، فى النسبة إلى :المدينة وعلى ساكنها أفضل الصلاة والسلام ،ومكة (حرسها الله تعالى)، والحجاز ، ومصر ، والبصرة ، والكوفة ، والعراق .

وأسلوب النسب يحتاج إلى :

- منسوب إليه ، وهو : الخالى من التاء بلداً ، أو أمة ، أو قبيلة ، أو صناعة ... أو غير ذلك .

- منسوب : وهو : الاسم الملحق بآخره ياء النسب المشددة .

- النسب : الإجراء المتقدم .

وتحدث بالنسبة : التغييرات الآتية :

١ — إلحاق ياء مشددة بآخر المنسوب إليه .

٢ — كسر ماقبلها .

٣ — تحمل ياء النسب حركات الإعراب.

والغرض من النسب :

الاختصار :

فإذا قلت : هذا رجلٌ مصرىّ ، أفدت بالياء ماتفيده جملة : هذا رجلٌ ، منسوب إلى مِصرَ .

فإذا أردنا إضافة شىء إلى أب ، أو أم ، أو بلد ، أو قبيلة ، أوصناعة ، ألحقنا بالاسم المجرد ياء مشددة فى آخره، لتدل على النسبة وتعطى الاختصار.

وفى ذلك يقول الناظم :

ياءً ، كيا الكرسىّ زادوا للنسب وكلُّ ماتليه : كسرهُ وَجَبْ

س : إذا كان فى آخر الاسم ياء مشددة : فكيف ننسب إليه ؟ مثل.

ج : إذا كان فى آخر الاسم الذى نريد أن ننسب إليه ياء مشددة ، نحو « شافعِىّ » : فعلنا الآتى :

إذا وقعت الياء المشددة بعد ثلاثة أحرف ، فصاعداً :

وجب حذفها .

- الإتيان بياء النسب المشددة فى موضعها .

ومن ذلك يلحظ لنا :

اتحاد لفظ المنسُوب . والمنسوب إليه فى الصورة فقط .

وأما فى التقدير فالأمر مختلف .

س : ما الحكم الصرفى عند النسب إذا كان فى آخر الاسم علامة تأنيث؟ وضح ، ومثل ، وما الحكم إذا ختم الاسم بألف التأنيث المقصورة ؟ مع ذكر حكم المنقوص ، مع التمثيل .

ج : الحكم فى ذلك مايلى:

(ا) تاء التأنيث :

تحذف تاء التأنيث ، إن كانت فى آخر الاسم .

تقول فى النسبة إلى «مكة» و«قاهرة» و«عائشة» : «مكى» ، قاهرىّ عائشىّ».

(ب) حكم ألف التأنيث المقصورة » .

- إن كانت خامسة فصاعداً : تحذف .

تقول فى النسب إلى «حبارَى» : «حبارِىّ» بحذف الألف، لأنها خامسة.

- إن كانت الألف رابعة :

فعلى التفصيل الآتى :

- وجوب الحذف : إن تحرك ثانى الكلمة ، التى هى فيها .

تقول في « بَنها ، وقَلما ، و جَمَزى» : « بنْهىّ ، وقَلمىّ ، و جَمزِى » .

ـ بحذف الألف الرابعة .

ـ جواز الحذف ، والقلب ، إن سكن ثانى الكلمة ، التى هى فيها .

تقول فى « حُبلَى » : « حُبْلىّ » ـ بالحذف، وهو المختار ـ كما تقول : « حُبلوى » فقد قلبت الألف واوا ـ وهو غير المختار .

وفى يقول ابن مالك :

ومثله مما حواه احذف ، وتا تأنيث ، أو مدته ، لا تثبتا
وإن تكن تربع ذا ثان سكن فقلبها واوا ، وحذفها حسن

ج : حكم ألف الإلحاق المقصورة :

ألف الإلحاق المقصورة ، كألف التأنيث المقصورة .

تحذف إن كانت خامسة ، تقول : « حبركىّ » فى « حبركى » :

ذكر الفراء ، ويجوز الحذف ، والقلب : إن كانت رابعة :

تقول : « عَلقىّ » فى النسب إلى « علقى » ـ بالحذف ، وهو المختار .

كما تقول : « عَلقوىّ » بالقلب ، وهو المختار عكس ألف التأنيث .

(د) حكم الألف الأصلية .

تقلب واوا : إن كانت ثالثة .

تقول فى « قنا ، وقها ، وطها ، وعصا ، وفتى » : قنوىّ ، وقهوىّ ، وطهوىّ ، وعصوىّ ، وفتوىّ «بقلب الألف واوا وجوبا .

وإن كانت رابعة قلبت واوا .

تقول : « ملهوى » فى النسب إلى « ملهى » ـ وهو المختار ـ .

وقد تحذف تقول : ملهىّ » ـ وهو غير المختار ـ .

وإن كانت خامسة فصاعداً : وجب الحذف تقول : « مُصطفِىّ » فى النسب إلى « مُصطفى » .

(ه) حكم ياء المنقوص :

إن كانت ياؤه ثالثة : قلبت واوا ، وفتح ما قبلها .

ولمن تقول فى « شجٍ » : « شجوىّ » .

وإن كانت رابعة حذفت :

تقول : « قاضىّ » فى « قاضٍ » وقد تقلب واوا ، تقول : « قاضوىّ » .

وإن كانت خامسة ، فصاعدًا وجب حذفها :

تقول : « مُعتدىّ » فى « مُعتدٍ » و « مُستعلىّ » فى « مُستعلٍ » .

إذا علمنا ذلك فإن علينا أن نعلم : أن ياء المنقوص إذا قلبت واوًا وجب فتح ما قبلها .

تقول : « شجوىّ ، وقاضوِى » .

وإذا نسب إلى ماقبل آخره كسرة ، وكانت الكسرة مسبوقة بحرف واحد وجب التخفيف : بجعل الكسرة فتحة .

تقول فى « نمِر ، وإبل ، ودئِل » : « نمرى ، ودؤلىّ ، وإبَلىّ » .

وفى جميع ما تقدم يقول ابن مالك :

لشبهها الملحق ، والأصلىّ ما لها ، وللأصلىّ قلب يُعتمى
والألفُ الجائزُ أربعًا أزل كذاكَ يا المنقوص خامساً عزل
والحذفُ فى اليا رابعاً أحقُّ من قلبٍ ، وحتمٌ قلبُ ثالث يَعِنّ
وأولِ ذا القلب انفتاحاً فعِلْ وفعِل عينهما افتح ، و فعلْ

س : انسب إلى الكلمات الآتية ، مبينا التغيير الذى حدث عند النسب :

مصر - شافعىّ - مكة - قنا - أجا - جرْجا - ملهى - حبركى - شج ، ظبى .

ج :

الكلمة	النسب إليها	ماحدث عند النسب
مصر	مصرىّ	زدنا ياء مشددة ، وكسرنا ماقبلها لمناسبتها
شافعىّ	شافعىّ	زدنا ياء مشددة ، وكسرنا ماقبلها لمناسبتها ، وحذفنا الياء المشددة فى الكلمة
مكة	مكىّ	زدنا ياء مشددة ، وكسرنا ماقبلها لمناسبتها ، وحذفنا تاء التأنيث
قنا	قنوَىّ	زدنا ياء مشددة ، وكسرنا ماقبلها لمناسبتها ، وقلبنا الألف واوا ، لأنها ثالثة
أجا	أوَجىّ	زدنا ياء مشددة ، وكسرنا ماقبلها لمناسبتها ، وقلبنا الألف واوا ، لأنها ثالثة
جرجا	١ - جرْجىّ	زدنا ياء مشددة ، وكسرنا ماقبلها لمناسبتها، وحذفت الألف الرابعة من المقصور
	٢ - جرجوىّ	زدنا ياء مشددة ، وكسرنا ماقبلها لمناسبتها ، وقلبت الألف واوا
	٣-جرْجاوىّ	زدنا ياء مشددة، وكسرنا ماقبلها لمناسبتها، وزدنا ألفا فاصلة بين الواو ،ولام الكلمة
ملهى	ملهوىّ	الألف منقلبة من أصل . أى : أصلية : ويجوز فى الكلمة ماجاز فى جرجا
حبركى	حَبَرَكىّ	زدناياءمشددة،وكسرناماقبلها لمناسبتها،وحذفنا الألف لوقوعهاخامسة ،وهى للإلى من
شج	شَجوىّ	إبدال كسرة عين الكلمة ، قلب الياء ألفا ، ثم قلب الألف واوا
ظبى	ظبيىّ	لم تغير الكلمة،ولم يحذف منها شىء ؛ لأن الياء ثالثة ، وقبلها ساكن صحيح ، فبقيت الياء ، مع اجتماع الياءات ، ولم تحذف فى النسب

س : وضح - مع التمثيل - النسبة إلى الممدود ؟

ج : حكم همزة الممدود فى النسب كحكمها فى التثنية :

وتفصيل ذلك فى الآتى :

أولا : إن كانت همزة الممدود مزيدة للتأنيث وجب قلبها واواً .

تقول فى النسب إلى « حَمْرَاء » : « حَمْرَاوِىّ » .

ثانيا : إن كانت مزيدة للإلحاق فإنه يجوز وجهان :

(ا) التصحيح ، تقول فى النسب إلى « عِلْبَاء » : « عِلْبَائِىّ » .

(ب) القلب واوا تقول فى النسب إلى « عِلْبَاء » : « عِلْبَاوِىّ » .

ثالثا : إن كانت بدلا من أصل ، فإنه يجوز وجهان :

(ا) التصحيح ، تقول فى النسب إلى « كِسَاء » : « كِسَائِىّ » .

(ب) القلب واوا كما تقول : « كِسَاوِىّ » فى النسب إلى كساء .

رابعا : أن تكون الهمزة أصلية .

وهنا يجب التصحيح تقول فى النسب إلى « قُرَّاء » : « قُرَّائِىّ » .

المنهــاج

النسب إلى الثلاثى ، المكسور العين :

س : كيف تنسب إلى الاسم ، إذ كانت إحدى يائيه أصلا ، والأخرى زائدة ؟ وضح بالتمثيل .

ج : إذا كانت إحدى الياءين أصلا ، والأخرى زائدة ، وأردنا النسب قلنا طريقان :

الأول : وعليه بعض العرب :

الاكتفاء بحذف الزائدة من الياءين ، وإبقاء الأصلية ، وقلبها واواً .

فنقول فى « المَرْمِىّ » : « مَرْمَوِىّ » ـ وهى لغة قليلة ـ .

الثانى : والكثير من العرب ـ وهى اللغة المختارة ـ :

اختاروا الحذف :

تقول فى النسب إلى « المرمىّ » : « مرمى » .

وإلى هذا يشير الناظم :

وقيل فى « المرمىّ » : « مَرْموىّ » واختيرَ فى إستعمالهم « مَرمىّ » .

س : ما الحكم الصرفىّ إذا كانت الياء المشددة مسبوقة بحرف واحد ؟ وضح ذلك بالتمثيل .

ج : إذا سبقت الياء المشددة بحرف واحد : فالحكم الصرفىّ ما يلى :

لا يحذف من الاسم شىء فى النسب ، وإنما يفتح الحرف الثانى من الكلمة ، ويقلب الحرف الثالث واوا .

ثم إن كان ثانيه ليس بدلا من واو لم يغير ، وإن كان بدلا من واو ، قلب واواً .

تقول فى النسب إلى « حَىّ » : « حَيَوِىّ » ؛ لأنه من « حَييت » وفى النسب إلى « طَىّ » : « طَوَوِىّ » ؛ لأنه من طَوَيت .

وفى ذلك يقول الناظم :

ونحوُ « حَىّ » فتحُ ثانيه يجبْ
وارْدُدْهُ واواً ، إنْ يكنْ عنهُ قُلبْ

س : ما الحكم الصرفى إذا كان فى المنسوب إليه علامة تثنية ،أو علامة جمع تصحيح : وضح ، ومثل .

ج : الحكم الصرفى أنه يحذف من المنسوب إليه ما فيه من علامة تثنية ، أو جمع تصحيح .

فإذا سميت رجلا « زَيدان » ، وأعربته بالألف رفعا ، وبالياء نصبا ، وجرًّا ، أى : أعربته إعراب المثنى .

قلت فى النسب إليه : « زَيْدىّ » - بحذف علامة التثنية - .

وإذا سميت رجُلاً « زيدُون » ، وأعربته إعراب جمع المذكر السالم : بالواو رفعا . وبالياء نصبا ، وجرا ...

قلت فى النسب إليه « زيدىّ » .

وقلت فيمن اسمه هِنْدَات ، عند النسب إليه : « هِنْدِىّ » .

وفى ذلك يقول الناظم :

وعَلَمَ التثنيةِ احْذِفْ للنَّسبْ
ومثلَ ذا فى جَمْعِ تَصحيحٍ وَجبْ

س : كيف تنسب إلى الاسم إذا وقع قبل الحرف ، الذى يجب كسره فى النسب ياء مكسورة ، مدغم فيها ياء ؟ مثل لما تذكر .

ج : إذا وقع قبل الحرف الذى يجب كسره فى النسب ياء مكسورة ، مدغم فيها ياء وجب حذف الياء المكسورة .

تقول فى النسب إلى « طيِّب » : « طيْبىّ » .

وإذا أردت النسب إلى « طيىء » ، قلت على القياس « طيْئى » ، لكن العرب تركت القياس . وقالت : « طائِىّ » - بإبدال الياء ألفا - .

وهذا : مما يحفظ ، ولا يقاس عليه .

فإذا كانت الياء المدغم فيها مفتوحة لم تحذف :

تقول : فى النسب إلى « هَبَيَّخ » : « هَبَيَّخِىّ » .

والهبيخ : الغلام الممتلىء .

وأنثاه : هَبَيَّخة .

وفى ذلك يقول ابن مالك :

وثالثٌ من نحوِ « طيِّب » حُذفْ
وشَذَّ « طَائىٌّ » مقولا بالألف

س : انسب إلى ما يأتى ، مع بيان الإجراء الذى اتبعته .

ترقوة - نمر - تغلب - مرمى - حى - طيب - طيء .

الكلمة	النسب إليها	الإجراء
ترقُوة	ترقى	١ - حذفنا التاء للقاعدة المتقدمة ٢ - قلبنا الواو ياء ، لتطرفها رابعة ، فصاعداً ٣ - حذفنا الياء كما نحذفها فى « قاضٍ » إذا نسبنا إليها .
نَمِر	نَمَرِىّ	- فتح عين الكلمة وجوبا - إضافة ياء النسب - كسر الحرف الذى قبل ياء النسب
تغلب	تَغْلِبِىّ	نسبنا إلى تغلب على حالها ، دون جعل الكسرة فتحة وذلك : أنهم قد تحملوا الكسر على ثقله فى غير الثلاثى ، عند النسب ، لأنه أحمل للثقل ، ولأنه لم يبن على الخفة .
مرمىّ	مَرْمِىّ	فعلنا فى النسب ما يلى : ١ - حذفنا الياء برمتها ، كما فى كرسىّ ، وشافعىّ ٢ - وضعنا ياء النسب فى موضع الياء المشددة ، المحذوفة وذلك على الكثير الغالب

تابع ماقبله

الكلمة	النسب إليها	الإجراء
	مَرْموى	على القليل ، غير الغالب ١ ـ حذفنا الياء الزائدة من الياءين ٢ ـ قلب الياء الأصلية واوا
حى	حيوى	الكلمة ذات حرف واحد ، بعده الياء المشددة وقد فعلنا الآتى : ١ ـ فتح الحرف الثانى من الكلمة ٢ ـ معاملة الكلمة معاملة المقصور ٣ قلبنا الياء الأخيرة ألفا ، استجابة للفتحة قبلها ٤ ـ قلبنا الألف واوا ، كقاعدة المقصور ٥ ـ أضفنا ياء النسب
طيب	طيبى	١ ـ حذفت الياء الثانية المكسورة ٢ ـ أضيفت ياء النسب ٣ ـ كسر الحرف الذى قبلها
طيء	طيْئى على القاعدة	١ ـ حذفت الياء الثانية المكسورة ٢ ـ أضيفت ياء النسب ٣ ـ كسر ماقبلها
	طَائىّ شذوذا	١ ـ حذفت الياء الأولى من الياءين ٢ ـ قلبت الكسرة فتحة وجوبا ٣ ـ قلبت الياء ألفا ٤ ـ ألحقت ياء النسب المشددة آخر الاسم ٥ ـ وكسر ماقبلها

المنهـــاج

النسب إلى ما كان على « فَعِيلة » - بفتح الفاء وكسر العين - .

النسب إلى ما كان على « فُعَيْلة » - بضم الفاء ، وفتح العين - .

س : ما القاعدة الصرفية التى تسير عليها عندما تنسب إلى « فَعِيلة » - بفتح الفاء ، وكسر العين - ؟ وماذا يشترط لذلك ؟ وضح ، ومثل واذكر حكم ما ألحق بفعيلة .

ج : يقال فى النسب إلى « فَعِيلة » - بفتح الفاء ، وكسر العـــين : « فَعَلِىّ » بحذف الياء وجوبا .

تقول فى النسب إلى « حنِيفة » : « حنَفِىّ » وفى النسب إلى « مَدِينة » « مدنىّ » .

والحكم الصرفى فى النسب إلى «فَعِيل» إذا كان معتل اللام . ولم تكن به التاء .

أنه يلحق « بفَعِيلة » فى وجوب .

(ا) حذف يائه .

(ب) وفتح عينه .

تقول فى النسب إلى عَدِىّ » : « عَدَوِىَ » .

ويخرج عن ذلك : ما كان صحيح اللام .

تقول فى النسب إلى « عقيل » : « عَقِيلى » - بعـــدم حذف الياء ، لصحة اللام .

ويخرج كذلك : معتل العين ، تقول فى النسب إلى «طويلة» : «طَوِيلى» بعدم حذف الياء لاعتلال العين .

كما يخرج المضعف ، تقـــول فى النسب إلى « جِلَيلة » : جِلِيلى » ـ بإبقاء الياء للتضعيف ـ .

س : كيف تنسب إلى « فُعَيْلة » ـ بضم الفاء ، وفتح العين ؟ واذكر الشرط لذلك واذكر حكم ما ألحق « بفُعَيلة » مع التمثيل لجميع ما تذكر .

ج : يقال فى النسب إلى الاسم ، الذى على وزن « فُعَيْلة » ـ بضم الفاء ، وفتح العين « فُعَلىّ » ـ بضم الفاء ، وفتح العين ، وحذف الياء .

تقول فى النسب إلى « جُهَينة » : « جُهَنى » وفى النسب إلى مزَيْنة » « مُزَنِى » : بضم الفاء ، وفتح العين ، وحذف الياء وجوبا .

ويلحق « بفُعَيلة » « فُعَيْل » ـ بلا تاء ـ إذاكان معتل اللام .

والحكم الصرفى :

(ا) حذف يائه .

(ب) وفتح عينه .

تقول فى النسب إلى « قُصَى » : « قُصَوِىّ » كما تقول فى « أمَيّة » : « أمَوىّ » .

ويخرج عن ذلك: ما كان صحيح اللام ، تقول فى النسب إلى « عُقَيْل »: « عُقَيْلى » ـ بعدم حذف الياء ـ لصحة اللام .

كما يخرج المضعَّف .

تقـــول فى النسب إلى « قُلَيْلة » : « قَلَيْلى » ـ بإبقـاء الياء للتضعيف .

وفى جميع ما تقدم يقول الناظم :

و « فَعَلىّ » فى فعيلة التُزِمْ   و « فُعَلى » فى فعَيْلة حُتِمْ

وألحقوا معل لام عريا ... من المثالين بما التا أو ليا
وتمموا ما كان كالطويلة ... وهكذا ما كان كالجليلة

س : انسب إلى الكلمات الآتية ، واذكر التغيير ، وعدمه ، والسبب فيها .

عدى ـ حنيفة ـ مُزَيْنة ـ جليلة ـ عَقيْل ـ جُهَيْنة .

ج :

الكلمة	النسب إليها	التغيير ـ إن وجد ـ
عدى	عَدَوِى	حذفت الياء المكسورة ـ إضافة ياء النسب ـ كسر الحرف الذى قبلها ـ حذفت الياء الأولى، قلب الثانية ألفا، قلب الألف واو، إلحاق ياء النسب، كسر الحرف الذى قبلها
حنيفة	حَنَفِىٌّ	ـ يحذف ياء فَعِيلة ـ وفتح العين ـ
مزينة	مزنى	ـ يحذف ياء فُعَيْلة ـ « «
جليلة	جَليلى	لم تحذف ياء « فَعيلة » للتضعيف
عُقيْل	عُقيْلى	« « « فُعَيْل » لصحة اللام
جُهينة	جُهَنى	حذفنا ياء « فُعَيْلة » وفتحنا اللام

المنهاج

النسب إلى المركب :

س: اذكر أنواع المركب وطريقة النسب إلى كل منها ، ومثل لما تذكر.

ج : **أنواع المركب :**

١ — تركيب إسنادى ، تركيب جملة .

٢ — تركيب مزجى .   ٣ — تركيب إضافى .

والأحكام الصرفية فيما يلى :

١ — المركب تركيب جملة :

عند النسب إليه : تحذف عجزه ، وتلحق صدره ياء النسب .

تقول : فى « تأبط شرًا » « تأبطى » .

فقد حذفت عجز المركب ، وألحقت صدره ياء النسب .

٢ — المركب المزجى :

والنسب إلى المركب المزجى : يكون بحذف عجز المركب ، والنسبة إلى الصدر - بإلحاق ياء النسب إليه - .

تقول فى النسب إلى « بَعْلبكّ » : « بَعْلى » .

٣ — المركب الإضافى :

ويجرى على التفصيل الآتى :

(أ) إن كان صدره ابنا ، أو أبا ، أو كان معرفا بعجزه ، حذفنا صدره ، وألحقنا ياء النسب بعجزه .

تقول في النسبة إلى «ابن الزُّبير» : «زُبيرىّ» وفى النسب إلى «أبى بكر» : «بكرى» وفى «غلام زيد» : «زَيدى» .

(ب) فإن لم يكن كذلك فعلى نوعين :

أولهما : إن لم يخف لبس عند حذف العجز : حذفنا عجزه ، ونسبنا إلى صدره ، تقول فى «امرىء القيس» : «امرئى» .

وثانيهما : إن خيف لبس حذف الصدر ، وتنسب إلى العجز .

تقول فى النسبة إلى عَبْد الأشهل» : «أشهَلى» وفى النَّسَب إلى «عَبْد القَيس» : «قيسى» .

وجاء ذلك فى قول الناظم :

وانسُب لصدر جُملةٍ ، وصدرِ مَا
رُكّبَ مزْجًا ، ولثانٍ تمَّمَا

إضافة منسُوبة بابن ، أو أبْ
أو ماله التعريفُ بالثانى وَجبْ

فيما سوَى هذا انسُبَنْ للأوّل
ما لم يُخفْ لبْس «كعبْدِ الأشهَلِ»

المنهاج

النسب إلى محذوف اللام .

س : اذكر حكم النسب إلى محذوف اللام ، ومثل لما تذكر ، مع ذكر مذهب يونس ، والخليل .

ج : النسبُ إلى محذوف اللام :

وهو على نوعين :

النوع الأول :

ما كانت لامه مستحقة للرد فى جمعى التصحيح ، أو التثنية .

الحكم الصرفى هنا :

وجوب رد اللام فى النسب :

تقول فى النسب إلى « أبٍ ، وأخ ، وأخت »: « أبوىّ ، وأخوى » .

وذلك : لأنهم يردونها فى التثنية ، والجمع ، فيقولون : « أبَوان ، وأخوَان ، وأخوَات » .

الثانى :

ألا تكون اللام مستحقة للرد فى جمعى التصحيح ، والتثنية .

والحكم الصرفى هنا :

جواز الرد : تقول فى « يَد ، وابن »: يَدوىّ ، وبنوىّ » ـ بالرد ـ .

وجواز ترك الرد : تقول فى « يد ، وابن » : « يَدِى ، وابنى » ـ بترك الرد ـ .

فقد قالوا فى التثنية : « يَدَان ، وابْنان » .

وقالوا فى « يد » - علما لمذكر « يَدُون » .

وفى ذلك يقول الناظم :

وَاجبر بردِّ اللاَّمِ مَا منْهُ حذفْ
جَوَازا ، أنْ لَمْ يَكُ رَدُّه أُلِفْ

فى جَمعى التصحيحِ ، أوْ فى التثنية
وَحَقُّ مَجْبُور بهذِى تَوفِيَهْ

الخليل ، وسيبويه :

لمذهب إلحاق « أخت ، وبنت » - فى النسب - « بأخ ، وابْن » :

فتحذف منهما تاء التأنيث ، ويرد إليهما المحذوف .

تقول : « أخوى ، وبَنَوى » كما تفعل فى « أخٍ ، وابنٍ » سواء بسواء .

ومذهب يونس :

أنه ينسب إليهما على لفظيهما ، ولا يحذف شيئا منهما ، فيقول : « أختى ، وبنتى » .

ويقول ابن مالك فى ذلك :

وبأخٍ أختا ، وبابنٍ بنتا
ألحقْ ، ويونُس أبَى حَذفَ التا

س : اذكر - مع التمثيل - حكم النسب إلى الثنائى وضعًا .

ج : الحكم الصرفى :

أنك إذا أردت النسب إلى ثنائى ، لا ثالث له ، الوضع :

فعلت الآتى :

عليك أن تنظر إلى الحرف الثانى ، وهو لا يخلو من أحد أمرين :

أولهما : أن يكون الحرف الثانى حرفا صحيحا .

وهنا : يجوز أمران :

ـ التضعيف : تقول فى النسب إلى « كمْ » : « كمّىّ » .

ـ وعدم التضعيف : تقول فى النسب إلى « كمْ » ـ أيضا ـ « كمِىّ » .

وثانيهما : أن يكون الثانى حرفا معتلا :

وهنا : يجب التضعيف ، تقول فى « لوْ » : « لوىّ » .

وإذا كان الحرف الثانى ألفا ضوعفت الألف ، وأبدلت الألف الثانية همزة .

تقول فى رجل اسمه « لاَ » : « لائى » .

ويجوز قلب الهمزة واوا .

تقول فى رجل اسمه « لاَ » : « لاوِى » .

وفى ذلك يقول الناظم :

وضاعفِ الثانىَ منْ ثنائى
ثانيهِ ذُولِينٍ « كلاَ » ، ولائى »

وكلام الناظم فى قمة الوضوح .

س : انسب إلى الكلمات الآتية ، مع بيان ما حدث فيها من تغيير :
أب ـ حر ـ ثبة ـ ابن ـ اخ ـ أخت ـ كم .

ج :

الكلمة	النسب إليها	ما حدث من تغيير
أب	أَبَوِى	١ ـ رد اللام المحذوفة . فاللام ترد عند التثنية ، لتكون الكلمة « أَبَوٌ » . ٢ ـ تلحق ياء النسب بآخر الكلمة . ٣ ـ كسر الحرف الذى قبلها .
حرٍ	حَرَحِىّ	١ ـ رد اللام المحذوفة جوازًا . ٢ ـ اللام المحذوفة هنا هى الحاء . ٣ ـ إلحاق ياء النسب بآخر الكلمة . ٤ ـ كسر ما قبل الياء .
	حِرِىّ	وهنا : يجوز لنا ألا ترد اللام المحذوفة ، وذلك : لعدم جبر الكلمة بالرد فى التثنية ، وجمع المؤنث السالم ونفعل الآتى : ١ ـ إضافة ياء النسب على الكلمة على حالها ، مع عدم الرد ٢ ـ كسر الحرف الذى قبلها .
ثبة	ثُبَوِى ثبي	ونفعل بالكلمة مافعلناه فى « حرحى » واللام هنا واو بعدم الرد ، والنسب إلى الكلمة على حالها .
ابن	بنوِى	الكلمة محذوفة اللام ، واللام هنا واو ، إذ الأصل « بنو » واللام المحذوفة معوض عنها بهمزة الوصل ، ليمكن التوصل إلى النطق بالساكن . ويجوز لنا فى النسب وجهان : ١ ـ الجبر : يرد اللام المحذوفة .

الكلمة	النسب إليها	ما حدث من تغيير
	ابنى	ويترتب على الجبر حذف الهمزة ، لزوال سبب مجيئها . ٢ - عدم الجبر . وهنا تبقى الهمزة ؛ لوجود الداعى لها . وعلى الأول نفعل ما يلى . ١ - ترد اللام المحذوفة ، وهى : الواو . ٢ - إضافة ياء النسب المشددة فى آخر الكلمة . ٣ - كسر ما قبل الياء ، لمناسبتها . وقد فعلنا الآتى : ١ - عدم ردّ اللام المحذوفة ، وإبقاء الهمزة التى أتى بها للتوصل للنطق بالساكن . ٢ - زيادة ياء النسب المشددة . ٣ - كسر الحرف الذى قبلها .
أخ	أخوِى	١ - رد اللام المحذوفة . ٢ - إضافة ياء النسب . ٣ - كسر ما قبلها .
أخت	أَخَوِى	الخليل ، وسيبويه : ١ - حذف تاء التأنيث . ٢ - رد الحرف الثالث المحذوف . ٣ - إلحاق ياء النسب ٤ - كسر ما قبلها .
	أُختى	يونس : النسب إلى لفظ « أخت » دون حذف ، أو ردّ . . . على اللفظ .
كمْ	كمّىّ	يجوز لنا هنا :

الكلمة	النسب إليها	ما حدث من تغيير
	كِمِّيّ	التضعيف للميم ، ثم إلحاق ياء النسب بآخر الكلمة ، وكسر ما قبلها لمناسبتها . لما يجوز لنا عدم التضعيف : تقول فى النسبة إلى « كم » : « كِمِى » .

المنهاج

محذوف الفاء :

س : اذكر - مع التفصيل ، والتمثيل - حكم النسب إلى محذوف الفاء .

ج : النسب إلى محذوف الفاء على ضربين .

الأول : محذوف الفاء ، صحيح اللام :

وهذا النوع لا يرد إليه المحذوف .

تقول فى النسب إلى « عِدة ، وصفة » : « عِدَىّ ، وصفىّ » .

الثانى : محذوف الفاء ، معتل اللام :

وهذا النوع يجب فيه رد المحذوف ، وفتح العين - عند سيبويه - .

تقول فى « شِية » : « وشَوِى » ،

ومن ذلك يقول الناظم :

وإنْ يكنْ « كشيةَ » ما الفا عَدِم

فجبرُهُ ، وفتح عينِهِ التُزِم

المنهاج

النَّسبُ إلى الجمعْ :

س : اذكر الحكم الصرفىّ فى النسب إلى الجمع ، ومثل لما تذكر .

ج : إذا نسب جمع :

فإن كان الجمع باقيا على جمعيته فعلنا مايلى :

١ ـ الإتيان بمفرده .

٢ ـ النسب إلى المفرد ، على حسب القواعد المقررة .

تقول فى النسب إلى « فرَائض » : فرَضىّ » .

ويخرج على ذلك مايلى :

ـ إن جرى الجمع مجرى العلم «كأنصار » نسب إليه على لفظه تقول : « أنصَارِىّ » .

ـ ومثل ذلك : إن كان علما ، تقول فى « أنمار » ، « أنمارِىّ » ، وجميل قول ابن مالك فى ذلك :

والواحدَ اذكر ناسباً للجمعِ
إنْ لم يُشابهْ واحداً بالوَضعِ

المنهاج

الصيغ التي تغني عن ياء النسب :

يستغنى غالبا فى النسب عن يائه ببناء الاسم على مايلى :

١ — « فاعِل » :

والأصل فى بناء « فاعِل » لاسم الفاعل من الثلاثى .

وقد نقل الوزن إلى النسب بمعنى صاحب كذا .

تقول : « تامِر » : صاحب تمر ، و « لابن » : صاحب لبن .

وجاء :

... ... لابن فى الصيفِ ، تامرْ

٢ — « فعّال » :

والأصل فى بناء « فعّال » للمبالغة فى « فاعِل » .

ولكنهم حولوا الصيغة فى الحرف غالباً .

قالوا : « بقال » لمحترف البقالة، و« بزّاز » لتاجر البزّ .

وقالوا — أيضاً — « فعّال » : لصاحب كذا .

ومن ذلك قوله تعالى : « ومَا ربُّك بظلاَّم للعبيد » ،

ليكون المعنى متفقاً مع قوله تعالى : «إنَّ اللهَ لا يظلمُ مِثقال ذرَّةٍ » .

٣ — فَعِل :

والأصل فى « فعل » أنه صيغة مبالغة ، محـولة عن اسم الفاعل ، بقصد المبالغة والتكثير .

ثم استعملت الصيغة فى النسب ، بمعنى : صاحب كذا .

قالوا : « رَجل طعِم ، ولبِس » أي : صاحب طعام ، ولباس .

وجاء عنهم :

لستُ بليلىٍّ ، ولكنى نهرٌ لا أدلجُ الليلَ ، ولكن أبتكرْ

أي : لست بليلى ولكنى نهاريّ .

ومقابلة : ليلىّ ، ونهر تدل على ذلك :

وفى ذلك يقول الناظم :

ومَعَ « فاعلٍ » : « فعال ، فعِل » فى نسبٍ اغنى عن الياء فقبِلْ

س : اذكر طرفا مما شذ عن قواعد النسب ، وسمع عن العرب .

ج : نقل عن العرب مايلى :

وحكمه : أنه يحفظ ، ولا يقاس عليه .

١ – قالوا فى النسب إلى « بَصْرة » : « بِصْرِيّ » .

٢ – وقالوا فى النسب إلى « الدَّهر » : « دُهرِيّ » .

والدهرى : الشيخ الفانى .

٣ – وقالوا فى النسب إلى « مَرْو » : « مَرْوَزِيّ » .

٤ – وقالوا فى النسب إلى « أمية » : « أمَوِيّ » .

٥ – وقالوا فى النسب إلى « البادية » : بدَوِيّ » .

وجميل قول ابن مالك فى ذلك :

وغيرُ ما أسلفتهُ مُقرَّرا علىَ الذى ينقلُ منهُ اقتصِرا

س : فيما يلى شذوذ صرفى :

وضحه ، واذكر القياس.

بِصرِيّ ، دهرِيّ ، مَرَوِيّ ، أمويّ ، بدَوِيّ ، حَرُورِيّ .

ج :

النسبة السماعية	القيـــاس
بصْرى	القياس : بَصْرى ـ بفتح الباء ، نسبة إلى « البصرة »
دُهْرى	« : دَهْرِى ـ بفتح الدال ، نسبة إلى « الدّهر »
مروزىّ	« : مروى ـ والزاى زائدة
أمَوى	« : أموى ـ أمَوِى ـ بضم الهمزة ، نسبة إلى « أمية »
بدوى	« : « بَادِى » نسبة إلى « البادية »
حرورى	« اتباع قاعدة الهمزة فى النسب إلى « حروراء » فيقال: « حروراوى »

ملحوظـة :

إلى هنا : انتهى مقرر القسم العلمى .

﴿ بالنجاح ، والفلاح ﴾

المنهاج

(هذا الباب خاص بالقسم الأدبي فقط)

التصريف :

مايدخله الصرف من أقسام الكلمة .

س : عرف التصريف فى اللغة ، وفى الاصطلاح ، مع بيان مايدخله التصريف من أقسام الكلمة ، مع التمثيل لكل ماتذكر .

ج : التصريف :

فى اللغة :

التغيير ، ومن ذلك : « تصريف الرياح » : تغييرها .

وهو مصدر لقولك : صرفت الشيء أصرفه تصريفا ، بالمصدر سمى علم التصريف .

كما أطلق عليه الصرف ابن مالك ، وشاعت التسمية الثانية أكثر ؛ لأنها أخف ، ولأنها توازن « نحو » .

والتصريف فى اصطلاح علماء التصريف : الصرف :

علم يبحث فيه عن أحكام بنية الكلمة العربية وما لحروفها من أصالة ، وزيادة ، وصحة ، وإعلال ... وشبه ذلك .

ويدخل هذا العلم من أقسام الكلمة :

والأسماء المتمكنة ، والأفعال المتصرفة.

وأما الحروف ، وشبهها من المبنيات فلا تعلق لهذا العلم بها .

ومن ذلك قال ابن مالك :

حرفٌ ، وشبهُهُ من الصَّرفِ بَرِى
وَمَا سِوَاهما بتصريفٍ حَرِى

المنهاج

أوزان الاسم ، والفعل : المجرد منها ، والمزيد :

س : اذكر ـ مع التمثيل ما يلى :

ـ عدد حروف ما يقبل التصريف .

ـ الأسماء : من حيث التجرد ، والزيادة ، وما الطريقة للتعرف عليها . . . ؟

ـ الأفعال : من حيث القسمة العقلية ، ومن حيث الاستعمال . . .

ـ لم كان المهمل من الأسماء ، والأفعال ؟

ونقدم ذلك ـ بمشيئة الله تعالى ـ فيما يلى .

معظم كلمات اللغة العربية ثلاثية الحروف : أسماء ، وأفعالا .

وذلك : لأنه بد للكلمة من حرف يبتدأ به ، وآخر يوقف عليه ، وثالث يحشى به الوسط .

ومن ذلك : جاء الحكم الصرفى ، وهو :

عدم قبول التصريف : الصرف ما كان الأسماء ، والأفعال على حرف واحد ، أو على حرفين فى أصل الوضع .

وقد يعرض لبعضها نقص ، نحو « يَد » و « قُلْ » ، و « مُ الله » و « قِ صديقك السوء » .

والأصـــل : « يَدى ، وقول ، وأيْمُن الله : جميع يمين ، وقِ : من وَقَى يقى ، قه : بهاء السكت » .

ومن ذلك يقول الناظم :

وليْسَ أدْنى من ثُلاثىٍّ يُرَى
قابلِ تصريفٍ ، سِوىَ ما غيِّرا

س : ما المجرد ، والمزيد من الأسماء؟ وبم يبلغ الاسم بالزيادة؟ ولماذا؟

ج : الأسماء مبنية على الخفة ، وقد زيد فيها لذلك إلى سبعة ، نحو : اجرنجام : اجتماع .

فالمجرد منها ، ماكانت جميع حروفه أصلية ، لا يسقط منها حرف فى تصاريف الكلمة المختلفة .

والمزيد منها : مازيد فيه حرف ، أو أكثر على حروفه الأصلية .

والمجرد من الأسماء يكون :

ثلاثيا : نحو : « سَعد ، وجمل ، وصقر ، وحسن ، وفلس » .

ورباعيا : نحو « جَعفر ، وزِبرج ... » .

وخماسيا : نحو « سَفرْجل ، وفرزدق » ، وهو غاية الإسم المجرد .

ومن ذلك يقول الناظم :

ومنتهىَ اسمٍ خَمسٌ إنْ تجرَّدا
وإنْ يُزَدْ فيهِ ، فما سَبعا عَدَا

س : اذكر أوزان الاسم المجرد العقلية ، وما جرى عليه الاستعمال :

ج : القسمة العقلية :

العبرة فى الكلمة الثلاثية : بحركة الحرف الأول ، أو سكونه .

أما الحرف الثالث : فهو متعلق علم النحو .

الحرف الأول : حركته : الفتحة ، والكسرة ، والضمة .

والحرف الثانى : حركته الفتحة ، والكسرة ، والضمة ، ويزاد عليها السكون .

ومن ذلك :

نضرب حركات الحرف الأول ، وحركات الحرف الثانى ، وسكونه ، نحصل على اثنى عشر وزنا ، حاصلة من ضرب ٣ × ٤ = ١٢ وزنا .

الأمثـــلة :

١ — الفاء المفتوحة : معها فتح العين : فرَسٌ ، وكسرها : كبد ، وضمها : عَضد ، وسكونها : فلس .

٢ — الفاء المكسورة : معها كسر العين : إبل ، وفتحها ، عِنَب ، وضمها حِبُك ، وسكونها : عِلْم .

٣ — الفاء المضمومة : معها ضم العين : عنق ، وفتحها : صُرَد ، وكسرها : دئِل ، وسكونها : قُفْل .

هذا ما تقتضيه القسمة العقلية .

ولذلك يقول الناظم :

وغيرَ آخرِ الثلاثى افتح ، وضُم
واكْسِر ، وَزِدْ تسكين ثانيه تعم

وقد جرى الاستعمال على إهمال بناء :

١ — « فِعُل » ، وقرىء « والسماء ذات الحِبُك » : فمن أثبت القراءة عد البناء من القليل ، ومن لم يثبت عد البناء من المهمل .

٢ — « فعل » - بضم الفاء ، وكسر العين - .

وذلك : لأنهم قصدوا تخصص هذا الوزن بفعل ما لم يسم فاعله : المبنى للمجهول ، نحو : « عُدِل ، وفُتِح ، وفهم » .

وفى ذلك يقول الناظم :

وفِعُلٌ أهمِلَ ، والعكسُ يقِلّ

لقصدهم تخصيصَ فِعْلٍ « بفعلْ »

س : قسم الفعل ـ من حيث التجرد ، والزيادة ، مع التمثيل ، مع ذكر ما ينتهى إليه الفعل المزيد فيه ، ولماذا ؟

ج : ينقسم الفعل إلى مجرد ، ومزيد فيه ـ وقد عرفنا معنى : التجرد ، والزيادة .

وأكثر ما يكون الفعل عليه فى التجرد أربعة أحرف ، لأنه ليس مبنيا على الخفة كالاسم .

وأكثر مايزاد فيه إلى ستة أحرف، لثقله، ولحروف المضارعة فى أوله، وللضمائر فى آخره ، وكأنها منه .

وأوزان الفعل المجرد أربعة الثلاثى : ثلاثة لفعل الفاعل وواحد للمبنى للمجهول ، وهى :

١ — « فَعَل » ـ بفتح العين ـ نحو : « نجح ، وفَتَحَ ، ... » .

٢ — « فَعِل » ـ بكسر العين ـ نحو : « رَبِح ، وفَهِمَ ... » .

٣ « فَعُلَ » ـ بضم العين ـ نحو : « عَظم ، وشَرُف ... » .

والوزن الرابع خاص بالمبنى للمجهول ، وهو :

٤ — « فُعِل » ـ بضم الفاء ، وكسر العين ـ نحو : « فهِم ، وعُلِم ، ودُرِسَ ، وكُتِبَ ... » .

والفاء : لا تكون إلا مفتوحة فى المبنى للفاعل .

والعين : مفتوحة ، ومكسورة ، ومضمومة .

س : اذكر أوزان الرباعى المجرد ، ومثل لها . واذكر أوزان المزيد فيه الرباعى ، ومثل لها .

ج : أوزانه ثلاثة :

١ - لفعل الفاعل ، نحو « دَحْرَجَ » .

٢ - لفعل المفعول ، نحو « دُحْرِجَ » .

٣ - لفعل الأمر ، نحو « دَحْرِجْ » .

وأوزان الرباعى المزيد فيه :

يصير الثلاثى بالزيادة على أربعة أحرف « كضَارِب » أو على خمسة « كانطلق » أو على ستة « كاستَخْرَجَ » .

ويصير الرباعى بالزيادة على خمسة ، « كتدحرج » أو على ستة « كاحرنجم » ، ويقول ابن مالك :

وافتحْ ، وضمّ ، واكسرِ الثانيَ منْ
فِعلٍ ثلاثىٍّ ، وَزِدْ نحْوَ ضمِنْ
ومُنتهاهُ أربعٌ إنْ جُرِّدَا وإن يُزَدْ فيه ، فما ستا عدَا

س : اذكر أوزان الاسم الرباعى المجرد ، ومثل لها :

ج : الاسم الرباعىّ ، المجرد له ستة أوزان :

الأول : « فَعْلَل » - بفتح أوله ، وثالثه ، وسكون ثانيه ، نحــو : « جَعْفر ... » .

الثانى : « فِعْلِل » - بكسر أوله ، وثالثه ، وسكون ثانيه ، نحو : « زِبْرِج ... » .

الثالث : « فِعْلَل » - بكسر أوله ، وفتح ثالثه ، وسكون ثانيه ، نحو : « دِرْهم وهِجْرَع ... » .

الرابع : « فُعْلَل » - بضم أوله ، وثالثه ، وسكون ثانيه ، نحو : « بُرْثُن .... » .

الخامس : « فِعَلْل » بكسر أوله ، وفتح ثانيه ، وسكون ثالثه ، نحو : « هِزَبْر .... » .

السادس : « فعلَل » بضم أوله ، وسكون ثانيه ، وفتح ثالثه ، نحو : « جُخدَب » .

س : اذكر أوزان الاسم الخامس ، ومثل لها :

ج : أوزان الاسم الخماسى أربعة :

الأول : « فَعَلل » - بفتح أوله ، وثانيه ، وسكون ثالثه ، وفتح رابعه ، نحو : « سَفرجَل » .

الثانى : « فَعْلَلِل » - بفتح أوله ، وسكون ثانيه ، وفتح ثالثه ، وكسر رابعه ، نحو « جَحمرِش » .

الثالث : « فُعلل » : - بضم أوله ، وفتح ثانيه ، وسكون ثالثه ، وكسر رابعه ، نحو : « قذعمل .... » .

الرابع : « فِعلل » : - بكسر أوله ، وسكون ثانيه ، وفتح ثالثه ، وسكون رابعه ، نحو : « قِرْطَعْب .... » .

الأوزان المتقدمة هى التى وردت عن العرب .

أما ما [غ]اير ماتقدم فهو :

إما ناقص ، نحو : « يد ، ودم » .

وإما مزيد فيه ، نحو : « استخراج ، واقتدار .... » .

وقد ذكر ذلك ابن مالك فى قوله :

لاسمٍ ، مجرَّدٍ ، رُباعٍ إفَعْلَلُ

وفِعلَــلٍ ، وفِعْلِلٌ ، وفُعْلَلُ

ومع فِعَلٍّ ، فعلُلٌ ، وإنْ عَلاَ
فمعْ فعلَلٍ حَوَى فعلَلِلاَ
كذا فعلّلٌ ، وفعلُلٌ ، وما
غايرَ للزَّيد ، أو النقص انتمَى

س : اذكر - مع التمثيل - ضابط الحرف الأصلي ، والزائد .

ج : الحرف الأصلي :

هو الذي يلزم جميع تصاريف الكلمة ، كحروف « ن ج ح » : فإنها تلزم جميع التصاريف ، ولا تسقط في واحد منها . . .

والحرف الزائد :

هو الذي يسقط في بعض تصاريف الكلمة « كألف فاهم » ، وميم وواو « مفهوم » وهمزة « أفهم » . . . وهكذا .

ويقول ابن مالك في ذلك :

والحرف إن يلزم فأصلٌ ، والذِي لا يلزمُ الزائد ، مثل تا احتذِي

س : فيما يأتي كلمات :

١ — بين نوعها .

٢ — واضبط وزنها بالشكل .

٣ — واذكر عدد حروفها .

ج :

الكلمة	الوزن	النوع ، وعدد الحروف
قل	فعل	فعل أمر ثلاثى ، والأصل : قول ، حذفت الواو للصيغة .
كبد	فعل	اسم ثلاثى ، مفتوح الحرف الأول ، مكسور الثانى .
إبل	فعل	« « مكسور « « « «
دحرج	فعلل	فعل أمر رباعى ، مفتوح الأول ، ساكن الثانى ، مكسور الثالث .
أكرم	أفعل	فعل ماض ، ثلاثى ، مزيد بالهمزة فى أوله .
احرنجم	افعنلل	« « « « بحرفين : الهمزة ، والنون .
درهم	فعلل	اسم رباعى ، مكسور الأول ، ساكن الثانى ، مفتوح الثالث .
زبرج	فعلل	« « « « « « « ، مكسور الثالث .
سفرجل	فعلل	« خماسى مفتوح الأول ، والثانى ، ساكن الثالث ، مفتوح الرابع .
قرطعب	فعلل	« « مكسور الأول ، ساكن الثانى ، مفتوح الثالث ، ساكن الرابع .
ظريف	فعل	« ثلاثى مزيد بحرف ، هو الياء ، ومادته الأصلية (ظرف) .
استغفر	استفعل	فعل ثلاثى ، مزيد بثلاثة أحرف : الهمزة ، والسين ، والتاء .
جعفر	فعلل	اسم رباعى الأصول مفتوح الأول ، والثالث ، ساكن الثانى .
حمد	فعل	فعل ثلاثى ، مبنى للمجهول ، مضموم الأول ، مكسور الثانى .
اجتهد	افتعل	فعل ثلاثى ، مزيد بحرفين الهمزة ، والتاء .

المنهـــاج

الميزان الصرفيّ :

حروف الزيادة .

مواضع زيادتها .

س : ما الميزان الصرفى ، ولم اختير له لفظ (ف ع ل) وما كيفية الوزن ؟ مثل لما تذكر .

ج : الميزان الصرفى : معيار لفظى ، كسائر المعايير ، وضعه الخليل ابن أحمد الفراهيدى ، ليزن به الكلمات العربية ، التى يدخلها الصرف .

واختير له أحرف (ف ع ل) ؛ لأن معظم كلمات اللغة العربية ثلاثية ، وكذلك ؛ لأن « فعل ، فعل عام ، يطلق على كل فعل » ...

فإذا أردنا أن نزن كلمة وزنا صرفيا فعلنا الآتى :

١ - نقابل أحرف الكلمة الأصول بحروف (فعل) : الفاء بالفاء ، والعين بالعين ، واللام باللام ، نقول : « نجحَ » على وزن « فعل » .

النون فاء الكلمة ، والجيم عينها ، والحاء لامها ...

٢ - فإذا زادت الكلمة عن ثلاثة أحرف نظر إلى هذه الزيادة .

فإن كانت ناشئة من تكرير حرف فى الكلمة : التضعيف كررنا المقابل فى الميزان ، فنقول : « هذّب » على وزن « فعل » و « كرّم » على وزن « فعلّ » ... وهكذا .

وهذا من قبيل تكرير العين .

أما تكرير اللام فنفعل به ذلك ، فنقول : « اقعنسس » على زنة « افعنللَ » .

ونقول فى وزن « اغدودن » : « افْعَوْعَل » لتكرر العين .

وأما الحرف المبدل من تاء الافتعال فإنك تعبر عنه بالتاء ، فتقول : وزن « اصطبر » « افتعل » تنبيها على الأصل ، وللخفة أيضا . . .

أما إذا كانت الزيادة ناشئة وضع الكلمة على أكثر من ثلاثة أحرف زدنا لاما ، أو لامين على أحرف « فعـل » فنقول وزن « جَعْفر » : « فَعْلل » ووزن « فستق » : « فُعْلل » .

بزيادة لام على أحرف « فعل » .

وفى الأسماء نزيد لامين إذا زادت حروف الكلمة بحرفين ، فنقول : وزن « فرزدق » : « فعَلّل » ووزن « سفرْجل » : « فَعَلل » .

وهكذا .

وإن كانت الزيادة ناشئة من زيادة حرف من حروف الزيادة ، تقابل الأصول بالأصول ، والزائد بمثله فى الميزان نقول : فى « ناجح » بزنة « فاعل » ، ووزن « جوهر » : « فوْعل » ووزن « استغفر » : « استفعل » .

وجميل قول ابن مالك :

بضمنِ فِعلٍ ، قابلِ الأصولَ فِي
وَزْنٍ ، وزائدٌ بلفظه اكتفِي

وضاعفِ اللام إذا أصلٌ بَقِي
كراء « جَعْفرٍ » وقاف « فستق »

وإن يكُ الزائدُ ضِعْفَ أصلِي
فاجْعَلْ له فى الوزْنِ ما للأصلِ

وعلينا بعد معرفة ما تقدم أننا :

نعرف أن الرباعى الذى تكررت فاؤه ، وعينه ، ولم يكن أحد المكررين صالحا للسقوط .

فهذا النوع يحكم على حروفه له كلها بأنها أصول .

وذلك نحو : « سِمسم » : والوزن « فِعلل » .

فإذا صلح أحد المكررين للسقوط : فنى الحكم عليه بالزيادة خلاف .

وذلك نحو : « لملمَ » ، و « كفكفْ » ، أمر من « كفكفْ » : فاللام الثانية ، والكاف الثانية صالحان للسقوط .

بدليل صحة « لمّ » ، كفّ » فاختلف الناس فى ذلك :

فقيل هما مادتان ، وليس « كفكف من كفّ » ، ولا لملم من لمّ » فلا تكون اللام ، والكاف زائدتين .

وقيل اللام زائدة ، وكذا الكاف .

وقيل هما بدلان من حرف مضاعف ، والأصل « لممَ وكففَ » ثم أبدل ن أحد المضاعفين ، لام فى « لملم » وكاف فى « كفكف » .

ومن ذلك جاء قول الناظم :

واحكم بتأصيلِ حروف سِمْسِم
ونحوِهِ ، والخلفُ فى كلَمْلم

س : متى تحكم على الألف بالزيادة ؟ فصل ، ومثل .

ج : إذا صحبت الألف ثلاثة أحرف أصول حكم بزيادتها .

تقول : « ناجح » و « فضلىّ » .

فإن صحبت أصلين فقط فليست بزائدة بل هي :

إما أصل : كالي : نعمة .

وإما بدل من أصل « كقالَ ، وبَاعَ » : من القوْل ، والبيع .

وفي ذلك يقول ابن مالك :

فألفٌ أكثرَ من أصلينْ   صَاحبَ زائدٌ بغيرِ مين

س : متى تحكم بزيادة الياء ، والواو ؟ مثل لما نذكر .

ج : يحكم على الياء ، والواو بالزيادة إذا صحبتا ثلاثة أحرف أصول .

وذلك : كصيرف ، ويَعمل » و « جَوْهر ، وعجوز » .

ويستثنى من ذلك الثنائي المكرر :

نحو : « يُؤْيؤ » لطائر ، ذي مخلب ، و « وعوَعة » : مصدر « وعوَعَ » : صوْت .

فالياء ، والواو زائدتان .

وقال ابن مالك :

واليا كذَا ، والواوَ إنْ لم يَقعَا
كما هما في : يُؤْيؤ ، ووعْوَعا

س : متى تحكم على زيادة الهمزة والميم ؟ مثل نذكر .

ج : يحكم على الهمزة ، والميم بالزيادة ، إذا تقدمتا على ثلاثة أحرف أصول .

مثال ذلك : « أحمد ، ومكرم » .

أما إذا سبقتا أصلين فإننا نحكم عليهما بالأصالة .

مثال ذلك : « إبل ، وَمِهْد » .

قال الناظم :

وهكذا همزٌ ، وميمٌ سبقا ثلاثة تأصيلها تحققا

س : اذكر زيادة الهمزة آخرا بعد الألف ، ومثل ...

ج : يحكم على الهمزة بالزيادة إذا وقعت آخرا بعد ألف ، تقدمها أكثر من حرفين .

تقول : « حَمْرَاء ، وعاشُورَاء ، وقاصِعَاء .... » .

فإن تقدم الألف حرفان ، فالهمزة غير زائدة .

نحو : « كِسَاء ، ورِدَاء » :

فالهمزة فى الأول بدل من واو : من « الكسوة » وفى الثانى بدل من ياء ...

ومثل ذلك : إذا تقدم على الألف حرف واحد .

مثل « مَاء ، ودَاء » .

وفى ذلك يقول الناظم :

كذَاكَ همزٌ آخرٌ بعْدَ ألفْ
أكثر من حرفينِ لفظها رَدِفْ

س : متى تحكم على النون بالزيادة ؟ وضح ، ومثل .

ج : إذا وقعت النون آخرا ، بعد ألف ، تقدمها أكثر من حرفين حكم عليها بالزيادة ، كما حكم على الهمزة حين وقعت كذلك .

مثل : « زَعْفرَان ، وَسَكْران » .

فإن لم يسبقها ثلاثة فهى أصلية ، نحو : مَكان ، وزَمَان » .

ويحكم - أيضا - على النون بالزيادة إذا وقعت بعد حرفين ، وبعدها حرفان وذلك نحو : « غضنفر » : الأسد .

ويقول الناظم :

والنون فى الآخر كالهمز ، وفى
نحو « غَضنفر » أَصالةً كُفِى

س : متى تأتى التاء زائدة ؟ مثل لما تذكر .

ج : يحكم على التاء بالزيادة فيما يلى :

(ا) التأنيث « كناجحة ، وفائزة .... » .

(ب) المضارعة « كانت تنجُح ، وتفُوز » .

(ج) فى الاستفعال مع السين ، وفروع الاستفعال ، نحو : « استَغفر ، ومستغفر ، واستغفار » .

(د) فى المطاوعة : تقول : علمته فتَعلمَّ ، وهذبته فتهذب ، ودحرجت الكرة ، فتدحرَجتَ » .

قال الناظم :

والتاءُ فى التأنيثِ ، والمضارَعةْ
ونحوِ الاستفعالِ ، والمطاوَعة

س : متى تأتى الهاء زائدة ؟ مثل لما تذكر ، ومتى تأتى اللام زائدة ؟ مع التمثيل .

ج : تزاد الهاء فى :

(ا) الوقف ، نحو : « لِمَهْ ، ولم تَرَهْ » .

(ب) ما الاستفهامية المجرورة ، تقول : « لِمَهْ ، وبِمَهْ » .

(ج) الفعل المحذوف اللام للوقف ، نحو : « رَهْ » .

(د) الفعل المجزوم ، نحو : « لم تَرَهْ » .

(هـ) كل مبنى على حركة ، نحو : « كَيْفَهْ » إلا ما قطع عن الإضافة « كقبل ، وبعد » .

واسم لا التى لنفى الجنس ، نحو « لا رَجُلَ » والمنادى ، نحو « يا عَلِىُّ » والفعل الماضى ، نحو « ضَرَبَ » .

أما اللام :

فقد اطردت زيادتها فى :

أسماء الإشارة ، نحو : « ذلك ، وتِلْكَ ، وهُنَالِكَ » .

س : متى يحكم بالأصالة على حروف الزيادة ؟ وضح ، ومثل .

ج : إذا وقع شىء من حروف الزيادة العشرة ، المجموعة فى هجاء « سألتمونيها » وهجاء « هَنَاء ، وتسليم » وهجاء « أمان ، وتسهيل » و « تار يوم أنسه » و « نهاية مسئول » وهجاء « هويت السمان » .

وخلت هذه الحروف عما قيدت به زيادتها فاحكم عليها بالأصالة .

إلا إذا قام دليل على الزيادة .

وذلك :

كسقوط همزة « شَمأل » في قولهم : « شَمَلت الريحُ شمولاً » أي : هبت شمالاً .

وكسقوط نون « حَنْظل » في قولهم : « حَظلت الإبلُ » : إذا آذاها أكل الحنظل .

وكسقوط تاء « ملكوت » في « المُلك » .

س : زن الكلمات الآتية ، مبينا أحرف الزيادة في المزيد منها .

ج :

الكلمة	الوزن	أحرف الزيادة فى المزيد
نَجَحَ	فعل	مجرد الثلاثى
فَهِمَ	فعل	« «
عَظُمَ	فعل	« «
أكرم	افعل	ثلاثى مزيد بالهمزة فى أوله .
جَعفر	فعلل	مجرد الرباعى
سفرجل	فعلل	اسم خماسى مجرد
غضنفر	فعنلل	النون زائدة ، لوقوعها بعد حرفين ، وبعدها حرفان
استغفر	استفعل	ثلاثى مزيد بثلاثة أحرف : الهمزة ، والسين ، والتاء
تنجحُ	مفعل	التاء زائدة ، لأنها تاء المضارعة
جوهر	فوعل	الواو زائدة ؛ لأنها صحبت ثلاثة أحرف أصول
عاشوراء	فاعولاء	الهمزة زائدة ؛ لأنها وقعت آخرا ، بعد ألف تقدمها أكثر من حرفين
سمسم	فعال	الحروف كلها أصلية ... فقد تكررت الفاء ، والعين

الامتحان العام
على مقرر الصف الثالث

(إمتحان عام)

امتحان سنة ١٤٠٧ هـ (٨٦ / ١٩٨٧ م) الدرس الأول الأدبي

١ ـ (ا) متى يجب حذف ألف التأنيث المقصورة فى التصغير ؟ ومتى يجوز حذفها ، وإبقاؤها فيه ؟ .

وضح ذلك بالأمثلة .

(ب) صغر الكلمات الآتية :

ضارب ـ درهم ـ حمراء ـ بعلبك .

٢ ـ كيف تنسب إلى الاسم المنقوص ؟

وضح ما تقول بالأمثلة .

٣ ـ (ا) للفعل الثلاثى المجرد أربعة أوزان :

اذكرها ، مع التمثيل لكل .

(ب) انسب إلى ما يأتى :

طنطا ـ أبو بكر ـ صفراء ـ على .

٤ ـ زن الكلمات التى تحتها خط فيما يأتى ، مع الضبط بالشكل .

« إن الذين قالوا ربنا الله ، ثم استقاموا تتنزل عليهم الملائكة ألا تخافوا ، ولا تحزنوا » .

الإجابة النموذجية

عن الامتحـــان

١ — (أ) ألف التأنيث المقصورة على أضرب فى التصغير :

— تحذف وجوبا : إن كانت خامسة ، وليس ثالث الكلمة حرف مد ، أو كانت أكثر من خامسة تقول : « قرَيقر ، لفيفيز » .

— جواز الحذف : فى « حُبَارى » لك أن تقول : « حُبيرى » بحذف المـــد ، وبقاء الألف ، ولك أن تقول : « حُبير » بحذف ألف التأنيث ، وبقاء حرف المد .

— البقاء وجوبا : إن كانت رابعة ، تقول « بُشيرى » ، ومثل ذلك تقول فى « صُغيرى » — ببقاء الألف .

(ب) تصغير الكلمات :

الكلمة	تصغيرها
ضارب	ضُوَيْرِب
دِرهم	دُرَيْهِم
حمراء	حُمَيْرَاء
بعلبك	بُعَيْلبك

٢ - النسبة إلى الاسم المنقوص :

- تحذف ياء المنقوص إذا كانت خامسة ، فأكثر :

تقول : « محاميّ ، ومهتديّ ، ومستقصيّ » .

- إذا كانت ياء المنقوص رابعة جاز أمران :

حذفها ، أو قلبها واوا ، والأحسن الحذف .

تقول : داعيّ ، وقاضيّ ، ومفتيّ - بحذف الياء - على الأرجح .

ويجوز قلبها واوا ، تقول : « داعويّ ، وقاضويّ ، ومفتويّ » .

- وتقلب واوا وجوبا ، إن كانت ثالثة .

تقول . شجويّ ، وعمويّ ، وصدويّ » .

ويجب الفتح ما قبلها ، إذا قلبت واوا .

تقول : « شجوى ، وقاَضوى » .

٣ - (أ) أوزان الفعل الثلاثي المجرد أربعة :

١) « فعل » مثل نجحَ .

٢) « فعل » مثل علم .

٣) « فعل » مثل كرمَ .

وهى لفعل الفاعل .

٤) « فعل » : مثل « علمَ » .

(ب) وهو الفعل المبنى للمجهول .

الكلمة	النسب إليها	الكلمة	النسب إليها
طنطا	طنطيّ ، ططويّ ، طنطاويّ	صفراء	صفراوى
أبو بكر	بكرى	عليّ	علويّ

٤ —

الكلمة	الوزن مع الضبط بالشكل
قالوا	فَعَلوا
استقاموا	استفعلوا
تنزّل	تَتَفعل
تحزنوا	تفْعَلوا

هذا ما أردت أن أسجله .

وأملى أن أكون قد وفقت فى التيسير ، وإننى لم أدخر جهداً فى ذلك؟
« وما توفيق إلا بالله عليه توكلت ، وإليه أنيب » .

د / عبد الحميد السيد محمد عبد الحميد
كلية آداب قنا ـ جامعة أسيوط
عميد معهد عال « سابقا »

تم بحمــد الله تعالى الجـزء الثالث من كتاب

(س و ج فى توضيح علـم الصرف)

وفق المنهج المقرر على الصف الثالث الثانوى الأزهرى

ويليه بإذن الله تعالى الجزء الرابع

رقم الإيداع ٣٧١٢ / ١٩٩٥
٠ — ٥٢ — ٥١٦٥ — ٩٧٧